



SCHEDA PROGETTO

PROGETTO D'ISTITUTO

Ordine di scuola

- infanzia
- primaria
- secondaria

ANNO SCOLASTICO

2023/2024

SCUOLA

indicare se infanzia, primaria o secondaria

Primaria

1. DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

Educazione musicale classi terze, quarte e quinte.

2. INSEGNANTE REFERENTE

De Pascalis Serena, Volanti Emanuela.

3. SI TRATTA DI:

- progetto già presente nel PTOF
- nuovo progetto

4. PROGETTO INSERITO :

- X in attività curricolare (orario scolastico)
- in attività extracurricolare (fuori dall'orario scolastico)

5. DESTINATARI DEL PROGETTO

classe/i, alunni, insegnanti

Ragazzi e ragazze delle classi terze, quarte e quinte della scuola primaria; docenti di classe che rimarranno in classe e potranno beneficiare dell'azione della persona specialista.

6. OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA

(spuntare 1 o più dei seguenti obiettivi desunti dalla sezione Le scelte strategiche del PTOF)

- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- Sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- **X** Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014
- **X** Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali
- Definizione di un sistema di orientamento

7. OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO

- Prendere coscienza del proprio corpo come strumento espressivo-musicale.
- Riconoscere e riprodurre semplici strutture ritmiche.
- Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.
- Individuare ritmi lenti, veloci e moderati in un brano ascoltato.
- Conoscere e classificare gli strumenti musicali.
- Usare semplici strumenti ritmici e melodici.
- Interpretare in modo motivato (verbale, corporeo e grafico) alcuni brani musicali.
- Leggere ed eseguire sequenze ritmiche con notazioni non convenzionali o codificate.
- Eseguire in gruppo canti corali e sincronizzarsi con il canto degli altri curando l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.
- Attività di fine corso: saggio da presentare alla festa della scuola.

8. RISULTATI ATTESI E STRUMENTI PER LA VERIFICA

Nell'ottica della **continuità** con la scuola secondaria di primo grado, le competenze che si intendono promuovere e sviluppare sono:

- migliorare la capacità di ascolto, concentrazione e autocontrollo dei ragazzi;
- acquisire o migliorare la propria intonazione, da esplicitare nel canto (in coro e/o individuale);
- sviluppare la capacità di interpretare con il movimento ritmi e melodie;
- saper accompagnare un brano musicale con strumenti ritmici o percussioni;
- avvicinarsi alla pratica di uno strumento melodico (ad esempio il flauto dolce).

Inclusione: anche all'interno dell'attività musicale viene dato ampio spazio alla socializzazione e alla relazione per favorire l'apprendimento, lo sviluppo ed il miglioramento delle proprie competenze affinché tutti, soprattutto chi ne ha più bisogno, vengano messi nelle condizioni migliori per raggiungere un proprio successo formativo.

Ciò attraverso:

- ascolto reciproco per raggiungere un risultato positivo con la partecipazione di tutti;
- fare dono della propria voce, del proprio suono e del proprio ascolto all'altro e al gruppo;
- accettare ogni componente del gruppo per sentirsi accettati.

Personalizzare la tipologia di verifica in base alle finalità del progetto. Si suggerisce di utilizzare come strumento moduli di Google, questionari di gradimento, osservazione di comportamenti attesi...

9. TEMPI/DURATA

Specificare data inizio, fine, scansione oraria degli interventi

Si propongono 10 ore a classe da distribuire possibilmente da metà gennaio fino alla fine di maggio: inizialmente due incontri a cadenza settimanale e poi una volta ogni due settimane.

10. ORGANIZZAZIONE E METODOLOGIA (specificare inoltre l'eventuale intervento di un esperto/operatore esterno)

Le lezioni con gli esperti, congiuntamente e quelle ordinarie, prevedono:

- ascolto e interpretazione di eventi sonori, dal vivo registrati;
- canti curando l'ascolto di se stessi, l'ascolto reciproco e la respirazione;
- pratica musicale di strumenti ritmici-percussivi;
- pratica di uno strumento melodico (flauto dolce);
- trasferimento di eventi sonori in notazioni tradizionali e non.